

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств № 17»



**Общеразвивающая образовательная программа
в области музыкального искусства
в подготовительном классе.**

Учебный предмет: «Пение»
(музыкально – эстетический класс).
Срок обучения 1-2 года.

Разработчик: преподаватель
Виктория Эдуардовна Листова

п. Березник
2019 г.

Пояснительная записка

Направленность программы.

Данная программа направлена на развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры детей 4,5 -5,5 лет.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность на:

- создание условий для развития личности ребенка
- развитие мотиваций к познанию и творчеству
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям
- реализацию задач музыкально воспитания и обучения
- развитие художественных интересов и вкусов

В основе программы лежат методические разработки: Ж. Металлиди и А. Перцовской «Сольфеджио для дошкольной группы», 1998 г; Е.Н. Вишняк «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ». Опираясь на опыт вышеперечисленных педагогов музыкантов, составитель пытается применить его в современных, изменившихся условиях, обобщить лучшее – в чем и заключается ***целесообразность программы.***

Программа рассчитана на срок обучения, равный 1 или 2 годам (исходя из того, на какой срок обучения поступил в ДШИ ребенок). Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность учебного года – 34 недели. Продолжительность каждого занятия-35 минут.

Новизна и актуальность программы:

В настоящее время, все чаще встречаются дети- психологически не готовые к обучению музыке. Эмоциональная и физическая закомплексованность детей отрицательно сказывается на их музыкальных данных.

Новизна программы заключена в проектировании новой модели музыкального образования, соединении современных методик с личными наработками составителя программы и синтезировании методологических подходов к обучению детей подготовительной группы. Данная программа направлена на:

- эмоциональное раскрепощение детей;
- развитие речи и чистой дикции;
- развитие музыкально-певческих навыков.

Программа строится на основе проблемно-поискового метода и создания игровой мотивации, что позволяет значительно активизировать учебную и творческую деятельность учащихся, увеличивает глубину усвояемости учебного материала, способствует выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

Данная программа актуальна и востребована на подготовительном отделении ДШИ.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ:

- содержание программы (использование упражнений и приемов из Орф-педагогики, речевого хора, упражнения по методике В. Емельянова);
- тематический план обучения детей;
- методическое обеспечение (использование авторских наглядных пособий, логопедических песен, подбор авторских музыкально - дидактических игр).
- направленность программы на развитие вокальных навыков детей.

Цели программы:

Изучение программы направлено на достижение следующих целей:

- **обучающая цель:** овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально - интонационных, метроритмических и слуховых навыков;
- **развивающая цель:** развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;
- **воспитательная:** формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства; формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДШИ.

Задачи программы:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей ученика (сенсорная база всех видов музыкального творчества);
- воспитание основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка, элементарного понятийного аппарата;
- формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- развитие обще эстетических способностей (воспитание музыкальной культуры детей, формирование музыкального вкуса, воспитание общей духовной культуры ученика).

Работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений.

Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: дети 4,5 -5,5 лет.

Сроки реализации образовательной программы:

Программа рассчитана на срок обучения, равный 1-му или 2-м годам. Продолжительность учебного года – 33 (34) недели.

Формы и режим занятий: Занятия проходят один раз в неделю. Продолжительность занятия - 25 минут. Состав группы от 8-10 человек.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся следовать устным инструкциям;
- разовьют внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;
- улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки общения и работы в коллективе.

В результате обучения по программе учащиеся:

- овладеют специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а» «о» «у» «и», выработка хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, пение несложных упражнений по нотам, основанных на тонико-доминантовых тяготениях, транспонирование простейших попевок в знакомые тональности.

- развить музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.),

- *обогащают свой словарно-понятийный запас.*

- *разовьют такие качества, как память и слух: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок, осознание восприятия строения мелодии в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях, попевках и песнях.*

- *овладеют видами деятельности:*

Учебно-исполнительской

- пение песен с гармоническим сопровождением педагога;

- исполнение ритмических аккомпанементов к прослушанному музыкальному произведению;

Творческой:

- импровизация окончаний фраз, мелодии, по заданным словам, и ритму, устойчивых фраз с окончанием на тонике;

Культурно-просветительской:

- участие в концертах, представлениях;

- выступление на утренниках и праздниках с песнями, игрой на инструментах шумового оркестра;

- демонстрация своих умений и навыков перед родителями и другими преподавателями на открытых уроках.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы:

Система контроля включает само-, взаимо-, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал.

Формы контроля включают:

- беглый текущий опрос

Контроль позволяет оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Главный результат деятельности педагога- это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий.

**Содержание программы
по предмету
«Пение»**

Первое полугодие

<i>№ урока</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
1-2	Формирование вокально-интонационных навыков. Разучивание попевок и небольшой песни.	Разучивание попевок и небольших песен. Знакомство с певческой постановкой, выполнение артикуляционной гимнастики. Работа над четкой артикуляцией во время пения. Разучивание песни с движениями.	Е.Макшанцева «Песенка-шутка» Е.А.Поддубная «Бьют часы»
3-4	Работа над вокально-интонационными навыками. Повторение попевок и знакомой песни.	Исполнение вокальных упражнений на выравнивание звука, пение на слоги «ма», «мо», «да». Закрепление песни с движениями, работа над четкостью движений, чистотой интонации и четким произношением слов.	Е.Макшанцева «Песенка-шутка» Е.А.Поддубная «Бьют часы»
5	Самостоятельное исполнение детьми знакомых попевок и песен, работа над интонацией и дикцией.	Работа над интонацией. Пение небольших попевок от разных звуков. Пение в парах и сольно. Учить детей внимательно слушать инструмент и подстраивать свой голос. Разучивание скороговорки «Ехал грека».	Упражнение из Орф-педагогике «Тумба» Р.н.п «Васелек» Попевка «Петушок» Е.Макшанцева «Песенка-шутка» Е.А.Поддубная «Бьют часы»
6-7	Работа над воспитанием чувства метроритма. Исполнение небольших песен с движениями, использование хлопков. Знакомство детей с игрой на самостоятельное	Учить детей внимательно слушать музыку и исполнять ритмический рисунок песни. Исполнение знакомой песни и выделение разных длительностей в песне в соответствии со словами.	Е.Макшанцева «Песенка-шутка» Е.А.Поддубная «Бьют часы» Музыкально-ритмическая игра «Бубен»

	сочинение небольших ритмических рисунков.		
8-9	Формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений. Работа над эмоциональной выразительностью детей при исполнении знакомых песнях.	Учить детей эмоционально-выразительно передавать настроение песен, изображать животных. Учить детей менять движения в соответствии с музыкой. Развивать чувство уверенности в своих силах. Учить детей выступать на публике.	Упражнение из Орф-педагогики «Тумба» Е.Макшанцева «Песенка-шутка» Е.А.Поддубная «Бьют часы» Музыкально-ритмическая игра «Бубен»
10-11	Работа над певческим дыханием. Выполнение упражнений на развитие дыхания.	Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания. Учить детей брать активное, короткое дыхание, петь интонационно устойчиво, утрированно произносить все согласные.	Упражнение «Цветы», «Свеча», «Ежики». Упражнение из Орф-педагогики «Тумба» Е.Макшанцева «Песенка-шутка» Е.А.Поддубная «Бьют часы» Музыкально-ритмическая игра «Бубен»
12-13	Формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства. Разучивание 2-х разнохарактерных песен.	Знакомство с двумя разнохарактерными песнями. Работа над интонацией и эмоциональной выразительностью.	«Компания» «Ой-ой-ой» «Новый год»
14-15	Работа над вокально-интонационными навыками. Закрепление попевок и знакомых песен.	Эмоционально-выразительное исполнение знакомых песен, работа над интонацией.	Е.А.Поддубная «Бьют часы» «Компания» «Ой-ой-ой» «Новый год»
16	Самостоятельное исполнение детьми ранее изученных произведений.	Учить детей эмоционально-выразительно передавать настроение песен, изображать животных. Учить детей менять движения в	Е.А.Поддубная «Бьют часы» «Компания» «Ой-ой-ой» «Новый год»

		соответствии с музыкой. Развивать чувство уверенности в своих силах. Учить детей выступать на публике.	
--	--	--	--

Второе полугодие

<i>№ урока</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
1-2	Знакомство с разными приемами голосоведения. Легато, стаккато.	Разучивание вокальных упражнений с разным характером звуковедения. Пение отдельных звуков на стаккато и легато.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик»
3-4	Сопоставление нюансов. Пение на «f» и «p».	Выполнение упражнений на исполнение разных нюансов. Пение знакомых песен на разные нюансы. Работа над интонацией и четкой дикцией.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик»
5	Закрепление пройденного материала. Исполнение знакомых песен с разными нюансами.	Учить детей эмоционально-выразительно исполнять знакомые песни с разными нюансами.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик»
6-7	Сопоставление мажора и минора. Разучивание разнохарактерных песен.	Учить детей эмоционально-выразительно передавать настроение песни и ее ладовый окрас. Работа над эмоциональной выразительностью.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик»
8-9	Развитие певческого дыхания. Упражнения на развитие певческого дыхания.	Выполнение упражнений на развитие и укрепление певческого дыхания. Разучивание новой песни. Учить детей брать короткое дыхание. Работа над звуковедением, учить детей брать дыхание по фразам.	«Кот -Мурлыка»

10-11	Работа над интонационно устойчивым исполнением попевок и знакомых песен.	Работа над интонацией в знакомых песнях. Исполнение небольших мелодий от разных звуков. Исполнение песни под фонограмму.	«Кот-Мурлыка»
12	Закрепление знакомых песен. Самостоятельное исполнение детьми ранее разученных произведений.	Учить детей эмоционально-выразительно и уверенно исполнять знакомые песни, петь песни сольно, в дуэтах и небольшими группами. Учить детей следить за рукой педагога, петь по руке.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес,тишина» «Солнечный зайчик» «Кот-Мурлыка»
13-14	Пение по руке дирижера. Игра дирижеры.	Закрепление знакомых песен, игра в дирижера. Петь по показу дирижера. Учить детей проявлять инициативу и смелость, не бояться выступать и руководить своими сверстниками.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес,тишина» «Солнечный зайчик» «Кот-Мурлыка»
15	Повторение знакомых песен.	Учить детей эмоционально-выразительно и уверенно исполнять знакомые песни. Работа над чистой интонацией и эмоциональной выразительностью	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес,тишина» «Солнечный зайчик» «Кот-Мурлыка»
16	Открытое занятие с родителями, исполнение выученных произведений.	Учить детей не бояться выступать перед зрителями, исполнять разнохарактерные песни под фонограмму и с инструментом. Петь эмоционально-выразительно и интонационно чисто.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес,тишина» «Солнечный зайчик» «Кот-Мурлыка»
17	Репетиция к Отчетному концерту	Учить детей не бояться выступать перед зрителями, исполнять разнохарактерные песни под фонограмму и с инструментом. Петь эмоционально-выразительно и интонационно чисто.	
18	Отчетный концерт Подготовительного отделения		

Методическое обеспечение программы

1. Е.А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» - Ростов н/Д: Феникс, 2012.-39с.
2. Е.Макшанцева «Скворушка». Издательство Аркти-Илекса, Москва,1999.
3. Т.Бырченко, Г.Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.
4. Е.Неугодникова «Этот волшебный мир музыки»
5. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный классИздательство: "Феникс, 2004.
6. Ж. Металлиди и А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы», 1998 г
7. М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ»;
- 8.Е.Н. Вишняк «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ».
- 9.Фонограммы детских песен.
10. Г.Струве «Хоровое сольфеджио» 1 часть.

Список использованной литературы

1. А.Лагутин «Основы педагогики музыкальной школы». Учебное пособие.-Москва, Издательство Музыка,1985.
2. П.В. Халабузарь, В.С. Попов «Теория и методика музыкального воспитания». Учебное пособие.-2-е издание; Лань, 2000.
3. Н.А. Царева «Слушание музыки».ИздательствоРосмэн, 2002.
4. Н.А.Царева «Уроки госпожи Мелодии» 1 класс. Издательство Росмэн, 2002.
5. З.А. Чернева «Поурочные планы по сольфеджио»

Содержание

1. Пояснительная записка	1
– <i>Введение. Цели и задачи предмета «Пение» в подготовительных классах ДШИ</i>	2
– <i>Сроки реализации образовательной программы</i>	3
– <i>Формы и режим занятий</i>	3
- <i>Ожидаемые результаты и способы определения их результативности</i>	3
2. Содержание учебного предмета	5
3. <i>Методическое обеспечение программы</i>	9
4. Список рекомендуемой учебно-методической литературы	10